



7

CENTRE HISTORIQUE DE SAN GIMIGNANO

« [...] Dans un lieu tel que celui-ci on se sent vraiment au cœur des choses, loin des sentiers battus. Chaque matin, en me penchant par une fenêtre gothique, il me semble impossible que le Moyen Âge soit terminé. »

Là où les anges craignent de marcher, Edward Morgan Forster

C'est ainsi qu'il y a plus de 100 ans Edward Morgan Foster, l'auteur d'*Avec vue sur l'Arno*, décrivait l'atmosphère de San Gimignano qui a dans l'ensemble peu changé au fil des millénaires ; exception faite que des 27 tours originales, il n'en reste que 14, accrochées farouchement à une terre qui parfois glisse sous les pieds des gens et des fondations des bâtiments. La définition de « Manhattan du Moyen Âge » est aussi bien pop qu'efficace, car d'un côté elle décrit la ligne d'horizon particulière de San Gimignano, et de l'autre elle définit la volonté des familles nobles de l'époque médiévale de représenter leur statut de richesse et leur pouvoir par une forme monumentale et ainsi narguer ceux qui oserait s'approcher davantage du ciel. San Gimignano n'est pas la seule ville du XIV^e siècle ornée de ces géants en briques qui faisaient de la hauteur l'unité de mesure du prestige individuel, mais c'est l'une des rares où ils sont les mieux conservés. En 1990, elle est entrée dans la liste des Patrimoines UNESCO non seulement pour ses tours, mais aussi pour son plan urbain – places, palais, hôtels particuliers, puits – qui lui confère un aspect à tous égards original et préservé grâce à des interventions de restauration selon une approche philologique du fait des techniques et des matériaux utilisés. Une touche de poésie pour terminer, celle de la vue de San Gimignano de Via Pecchia vers Poggibonsi, au coucher du soleil : le regard sera du métal qui fond, le bourg un énorme aimant qui brille.



PATRIMOINE CULTUREL
DOSSIER UNESCO : 550
VILLE D'ATTRIBUTION : BANFF, CANADA
ANNÉE D'ATTRIBUTION : 1990



CRITÈRE : Le centre historique de San Gimignano a maintenu un haut niveau d'intégrité et d'authenticité au cours des siècles, offrant aux visiteurs une véritable expérience de la période médiévale toscane. La ville conserve un ensemble remarquable d'édifices moyenâgeux, y compris les tours caractéristiques datant de la période entre le XIII^e et le XIV^e siècle ; son architecture offre une image incontestable de la vie et de la société médiévale.



MAP



« Si un voyageur, en entrant à San Gimignano, se demandait ce qu'il va visiter, il devrait essayer de comprendre quel type de lieu est ce village encore entouré par les remparts, avec son profil unique connu dans le monde pour ses tours, divisé en deux par la route qui s'appelait la Via Francigena et était parmi les plus importantes de la Chrétienté, niché dans une des plus belles campagnes de l'Italie, presque à mi-chemin entre les terres du lys florentin et celles des armoiries siennoises [...]. »

Au départ de San Gimignano pour des excursions d'un jour, on peut accepter la suggestion de Duccio Balestracci qui, dans Breve storia di San Gimignano, invite le voyageur à admirer les merveilles de la région, à bord de son véhicule dans la partie nord-ouest du pays siennois. Sur la Via Francigena, on trouve Monteriggioni, charmant bourg médiéval, où faire une halte pour un apéritif ou un déjeuner entre les remparts, mais aussi Colle di Val d'Elsa, où s'attarder dans les boutiques artisanales.

Ceux qui de **1 San Gimignano** parcourent la Via Francigena connaissent bien **2 Colle di Val d'Elsa**, une étape obligatoire pour les voyageurs et les pèlerins dès le Moyen Âge, aujourd'hui réputée pour ses cristaux : 95% de la production italienne et 14% de celle mondiale provient de cette commune. Son centre historique est entouré de la Porta Nuova datant du XV^e siècle, à l'ouest, et du Baluardo, à l'est. La tour qui s'élève sur la terrasse est la **Maison Natale d'Arnolfo di Cambio**, un des architectes star du Moyen Âge qui a conçu la plupart des

monuments les plus importants de Florence. L'Ensemble de San Pietro accueille une collection d'art très variée, entre le **Musée Diocesano**, le **Musée Civique** et le **Conservatoire**. De la Vallée d'Elsa, poursuivez votre chemin vers **3 Monteriggioni**. Vu de loin, le bourg apparaît comme dans un rêve d'enfant, avec son mur d'enceinte parfaitement intact ; ce mur, de 570 mètres de long, jalonné de 14 tours de guet, a été bâti en 1213 par la République de Sienne comme protection contre les menaces de Florence (les remparts ont été

restaurés et renforcés jusqu'en 1545, partiellement détruits au XVII^e siècle et reconstruits deux siècles après). Vous pourrez parcourir deux tronçons du chemin de ronde et visiter par la suite le **Musée des Armures**, dans l'Office du Tourisme, avec des reproductions des cuirasses encombrantes portées par les guerriers médiévaux. Au cœur de ce bourg minuscule, l'**Église de Santa Maria dell'Assunta**, construite à la même époque de Monteriggioni, est bordée de bars à vin et de restaurants où faire une halte.



LA VERNACCIA DE SAN GIMIGNANO

« ... tout près de là, courait un petit ruisseau de vin blanc, du meilleur qui se soit jamais bu, et où n'entrait pas une goutte d'eau. »

Calandrino et l'héliotrope, *Décameron*, Boccace

Les 10 jeunes renfermés dans une villa de campagne pour fuir la peste de 1348 doivent avoir bu de grandes quantités de Vernaccia, si l'on s'en tient au nombre de fois que Boccace la nomme dans le *Décameron*. Ce n'est pas facile de maintenir une identité œnologique dans un territoire où le Chianti, le Montepulciano et le Montalcino font fureur, mais le vin blanc de San Gimignano est fier d'avoir remporté la première AOC d'Italie et d'avoir été apprécié aux tables des papes et des rois dès le XIII^e siècle. « Et puis rentre chez toi et dis au chef : / "Tiens cela et prépare pour demain, épluche, coupe, cuis ; / et prévois du bon vin et du pain blanc, / car on va fêter et jouer : / que ta cuisine ne soit pas vaine !" », chante Folgore da San Gimignano dans le *Sonetto del Sabato*, en suscitant dans l'esprit des lecteurs les atmosphères frénétiques de la préparation des repas de fête, quand le parfum des rôtis remplit les rues et la fumée de la viande grillée s'élève vers le ciel où virevoltent les hirondelles qui nichent dans les cavités des tours, alors qu'on débouche les meilleurs vins. Le Vernaccia Wine Experience, un musée-œnothèque dans la Rocca di Montestaffoli, organise des leçons sur les vins et les territoires, ainsi que des dégustations.



« IL FAISAIT TROP FROID POUR PEINDRE EN PLEIN AIR, SURTOUT AU SOMMET DE LA TOUR CRÉNELÉE [...], MAIS AU COURS DE L'ÉTÉ SOFIA AVAIT TERMINÉ QUELQUES NOUVEAUX CROQUIS DE LA TOUR. ELLE L'AVAIT DESSINÉE TELLEMENT DE FOIS DANS LE PASSÉ, ASSISE SUR LE MUR QUI ENTOURAIT LA CITERNE AU CENTRE DE LA PLACE ET DES FENÊTRES DE SA MAISON. »

Essayez de découvrir les tours de San Gimignano que Sofia, le personnage principal de *La ragazza nel giardino degli ulivi*, aime dessiner. Autant la **1 Torre Rognosa** (51 m de haut, sur la Piazza del Duomo, reconnaissable pour la salle des cloches surmontée par une coupole rougeâtre) que la **2 Torre Grossa** (la plus haute, 54 m) sont ouvertes jusqu'au sommet et offrent un panorama incroyable, avec vue panoramique sur les collines siennoises et sur San Gimignano et ses tours. Sur la Piazza del Duomo, se trouve aussi la **3 Tour Chigi**, que vous pourrez reconnaître pour ses deux étages en pierre et sa petite taille. Remarquez que le portail se

trouve au premier étage : dans une ville meurtrie par la rivalité des clans familiaux, on baissait une échelle pour accéder au bâtiment en toute sécurité. Les deux tours jumelles qui surmontent la Piazza delle Erbe sont les **4 Tours des Salvucci**, dont une a été étêtée parce qu'elle dépassait la Tour Grossa (un arrêté de 1255 a freiné l'esprit compétitif des constructeurs, en interdisant à tous de dépasser les 54 m, raison pour laquelle vous pourrez voir beaucoup de tours « décapitées », presque englobées dans les édifices). Sur la Piazza della Cisterna, à la forme triangulaire, se trouvent les deux **5 Tours des Ardinghelli** (ennemis des Salvucci), une aux lancettes étroites, l'autre aux amples ouvertures, avec des fenêtres arquées ; elles font partie des tours étêtées après l'arrêt. Derrière le puits de la place, il y a l'étrange **6 Tour du Diable**, avec un haut portail, des trous de boulin (ouvertures dans le mur dans lesquelles on enfonçait les traverses des échafaudages) et des rebords. Sur le sommet opposé vous pourrez voir la **7 Tour des Becci** qui surplombe l'arc du même nom, à base carrée et avec des petites embrasures sur le sommet. La **8 Tour des Cugnanesi** ressemble à celle des Becci de par sa structure à base carrée. Pour mieux imaginer l'aspect de San Gimignano au Moyen Âge, allez voir **9 San Gimignano 1300**, une reconstruction en miniature du bourg, située à l'intérieur d'une église. Pour terminer la journée en beauté, dans cette ville qui a fait des querelles de clochers, l'un de ses traits distinctifs, il est impossible d'échapper au pari de la meilleure glace du monde. En effet, sur la Piazza Cisterna, il y a deux glaciers qui se disputent le titre : la **10 Gelateria Dondoli** et la **11 Gelateria dell'Olmo**. C'est difficile de dire laquelle propose la meilleure glace : les deux sont exceptionnelles. Laissons les plus jeunes juger par eux-mêmes !



SAN GIMIGNANO dans la littérature

Lectures conseillées pour découvrir la ville des tours.

• **Sonetti della « Semana »**, Folgòre da San Gimignano (1308-1316 environ). Poète du courant comique réaliste né à San Gimignano, Folgòre dédie ces sonnets aux plaisirs des fêtes, des tournois et de la chasse.

• **Décameron**, Boccace (1353). Se déroulant pendant la peste noire de 1348, le *Décameron* fait le récit de 10 jeunes aristocrates qui, pour s'échapper de la maladie, se réfugient à la campagne, où ils racontent 10 histoires chacun pour passer le temps. Les nouvelles touchent des genres et des thèmes différents offrant un aperçu expressif de la société de l'époque.

• **Monteriano**, Edward Morgan Forster (1905). Philip est envoyé par sa famille de l'Angleterre à l'Italie pour récupérer sa belle-sœur Lilia, qui, après la mort de son mari, a rencontré un italien nommé Gino. L'histoire d'amour et de

souffrance entre les personnages se déroule dans la campagne toscane.

• **Voyage en Italie**, Guido Piovene (1957). Après avoir voyagé pendant trois ans en Italie, Piovene a écrit ce reportage détaillé unique, considéré comme un classique de la littérature de voyage italienne. Des Alpes à la Sicile, en passant par San Gimignano, le regard de l'auteur est une invitation à découvrir les merveilles de l'Italie.

• **Breve storia di San Gimignano**, Duccio Balestracci (2007). Duccio Balestracci est Professeur d'Histoire du Moyen Âge et civilisations médiévales à l'Université de Sienne ; dans ce volume précieux, il raconte l'histoire de San Gimignano avec un langage très vivant.

• **Ventitré notti. Momenti di vita tra le torri di San Gimignano**, Walter Vettori (2018). Vettori passera vingt-trois nuits avec son père, avant de le perdre. Dans ce roman, l'auteur nous raconte sa vie, entrelaçant ses histoires à celles de sa famille, de ses amis et des personnes qui ont fait l'histoire de San Gimignano.

• **Une comtesse en Toscane**, Dinah Jefferies (2020). Roman se déroulant à San Gimignano en 1944, dont l'héroïne est la comtesse de Corsi, qui habite dans la verdoyante campagne toscane. A l'arrivée des nazis, sa vie croise celle de Maxine, une journaliste arrivée dans la région pour documenter la guerre.

• **Il caso Novotna**, Walter Vettori (2021). Le calme de San Gimignano de 1974 est troublé par la découverte d'un cadavre. Les enquêtes sont confiées au Maréchal Lanfranchi et au magistrat Greta de Angelis, mais ce sera un modeste éboueur à jouer un rôle clé dans l'histoire.

Littérature jeunesse :

• **Dame, mercanti e cavalieri**, Bianca Pitzorno (2011). Le labyrinthe littéraire du *Décameron* revit à travers l'instantanéité de ses tranches de vie, dans cette sélection des 10 nouvelles préférées de l'auteure ; les histoires sont magistralement traduites en italien contemporain, grâce à une modernisation intelligente et respectueuse qui maintient toute la force irrésistible de l'original de Boccace.